NA ZÁPADNÍ FRONTĚ KLID – Erich Maria Remarque 1967

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro erich maria remarqueLITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Německý prozaik a dramatik
* Odešel za 1SV jako dobrovolník – zraněn
* Vystřídá několik povolání, cestuje po Evropě
* Za 2SV označen jako nepohodlný autor, zbaven německého občanství
* Nekompromisní, humanistický, antifašistický, antimilitaristický, naturalistický

#### Další díla

* **Cesta zpátky**
* **Tři kamarádi**
* **Černý obelisk**

#### Vliv díla

* Roku 1930 natočen stejnojmenný film, který získal Oscara, podruhé zfilmován roku 1979
* Po nástupu nacismu byly v Německu všechny Remarqueovy knihy zakázány a páleny
* NĚMECKÁ LITERATURA ½ 20. STOL.
* Reakce na 1SV, meziválečná literatura, reakce na 2SV
* Hluboký společenský i duchovní otřes – odráží se v literatuře
* Otřesné zkušenosti a strašné zážitky z války, svědectví, varování pro další generace
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Romain Rolland –** Petr a Lucie
* **Ernest Hemingway –** Sbohem armádo
* **Karel Čapek –** R. U. R., Matka, Bílá nemoc
* **Karel Poláček –** Bylo nás pět

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** román

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Naturalistické líčení vojenského života za 1SV, líčení zranění a duševního utrpení, úvahy o smyslu života i války, důvodu zabíjení
* Dílo oslavuje lidskou solidaritu, vzniklo jako popis válečného stavu a psychiky mladých lidí ve válce, se zakomponovanými vlastními zkušenostmi - autobiografie
* Osudy studentů bojujících na frontě, tragika nenaplněného života
* Obraz nesmyslnosti války – pasáž kde se Pavel schovává ve krytu a v záchvatu sebeobrany zabije francouzského vojáka, vzápětí svého činu lituje a dochází mu, že kdyby nebyla válka, mohli by být i přátelé, je stejný člověk jako on
* Postavy ztrácí životní ideály, neschopnost vojáků vrátit se po válce do běžného života (blíží se autorům ztracené generace)
* **HLAVNÍ TÉMA –** osudy třídy mladých chlapců, kteří společně narukovali, postupně ztrácí ideály, umírají, naturalistické vylíčení válečných hrůz, ukázat realitu války a silné přátelské vztahy
* **MOTIV –** válka, smrt, utrpení, přátelství, snaha přežít, zoufalství, změna hodnot
* **ČASOPROSTOR –** válečná bojiště západní fronty (hranice Francie a Německa), katolický lazaret, Pavlův domov, období 1SV 1914-1918
* **KOMPOZICE –** příběh je vyprávěn chronologicky, občas retrospektiva – Pavlovy vzpomínky, rozdělen do 12 na sebe navazujících kapitol, uzavřený konec
* **VYPRAVĚČ –** ich-forma, pouze závěrečná zpráva o smrti hl. hrdiny je v er-formě

#### JAZYK A STYL

* Prolínání dějových a úvahových částí, popis krajiny – personifikace
* Spisovná i nespisovná čeština, vojenský slang, vulgární a expresivní výrazy (větší autentičnost), ironie
* Častá přímá řeč – dialogy mezi vojáky

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **PAVEL BÄUMER –** vypravěč a hlavní postava, bývalý student gymnázia, obětavý, soucitný s ostaními (pomáhá mladým rekrutům, obdaruje ruské zajatce), přátelí se s **Katzinskym, Kroppem, Tjadenem, Müllerem, Kemmerichem, Haiem a Deteringem**, všichni postupně umírají, on jako jediný přežije, cítí se osamělý a beze smyslu, těsně před porážkou Německa zemře
* **KATCZINSKY –** vedoucí roty, nejstarší v partě, pro ostatní vojáky oporou a vzorem, vždy sežene nějaké jídlo, Pavlův největší přítel
* **HIMMELSTOSS –** vedoucí jejich výcviku, krutý, líbí se mu jeho moc, bezohledný, avšak jakmile se dostane na frontu do opravdového boje je zbabělý
* **KANTUREK –** učitel na gymnáziu, přiměl chlapce k narukování

#### OBSAH

Hlavní hrdina a zároveň vypravěč Pavel Bäumer podlehne spolu s několika dalšími spolužáky (Kropp, Tjaden, Müller, Wolf, Kemmerich aj.) vlasteneckému nadšení svého profesora tělocviku Kantorka a přihlásí se jako dobrovolník na frontu. Počáteční nadšení se ale brzy vytratí. Pavel se svými kamarády nejprve prochází tvrdou průpravou a terorem. Desetitýdenní výcvik pod vedením velitele Himmelstosse je plný šikanování. Po výcviku odjíždí na frontu.  
První boje na frontě všem otevřou oči a ukážou válku v pravém světle (plynové útoky, bombardování, budování zákopů, utrpení raněných, smrt přátel, krvavé boje muže proti muži aj.). Vojáci žijí v neustálých obavách o život, trpí hladem, zimou, jsou špinaví, zavšivení. Téměř polovina roty byla již zabita - vojáci, kteří přežijí, dostávají dvojité příděly jídla a tabáku. Stavy vojáků jsou doplňovány velmi mladými chlapci bez výcviku. Pavel postupně ztratí všechny kamarády.  
Velkou oporou pro dvacetileté vojáky je velitel roty Stanislav Katczinsky, s nímž se Pavel spřátelil. Po dovolené, ze které se Pavel vrací znechucen (matka umírala na rakovinu, s ostatními lidmi nedokázal nalézt společnou řeč), se dostává zpět na frontu. Uprostřed bitevního pole se najednou ocitne sám zblízka v boji muže proti muži. Smrtelně zraní francouzského vojáka, poté mu ováže ránu a snaží se mu ulehčit umírání. Jednou je společně se svým kamarádem Kroppem střelen do nohy. Uplatí vedoucího lazaretu cigaretami, aby mohli být spolu ve vlaku. Kroppovi se cestou přitíží. Pavel zjistí, že chtějí Kroppa vysadit v nejbližší nemocnici, atak sám předstírá horečku, aby zůstali spolu. Po návratu na frontu je největším otřesem pro Pavla smrt Katczinského. Zraněného se ho snažil s vypětím všech sil odnést z bojiště do bezpečí. Cestou byl však Katczinsky zasažen střepinou a zemřel.  
Na podzim 1918 zůstává Pavel poslední naživu ze sedmi spolužáků. Cítí se vnitřně prázdný a velmi unavený. Ke zprávám o příměří je netečný, nevěděl již, zda si vůbec přeje mír. Pavel si je jistý, že se už nedokáže zapojit do normálního života - byl poznamenán roky prožitými na frontě.  
Pavel zemřel v září 1918, paradoxně v den, kdy vrchní velitelství podává zprávu, že je na západní frontě klid a neděje se nic nového.